



### 「心防」的寫作與上演

歐陽予倩

「心防」是我所喜愛的。不僅是寫作，而且是一種痛苦。有人說：「心防」不是一個「心」，而是一個「防」。這話聽起來似乎很有理，但仔細想想，卻覺得有些滑稽。心防，其實是一種心理上的防禦，是一種對現實的逃避。在寫作時，我們往往會感到一種莫名的恐懼，害怕自己的作品會被人批評，害怕自己的思想會被人窺探。這種恐懼，就是「心防」的表現。在舞台上，我們也會遇到這種情況。演員在表演時，會感到一種莫名的壓力，害怕自己的表演會被人嘲笑，害怕自己的感情會被人看穿。這種壓力，也是「心防」的表現。寫作和上演，都是一種創造性的活動，需要我們投入大量的心血和感情。但是，在這種創造的過程中，我們往往會遇到各種各樣的困難和挫折。這些困難和挫折，就是「心防」的根源。我們必須學會如何克服「心防」，如何面對現實，如何追求真理。只有這樣，我們才能在寫作和上演中發揮出自己的潛能，創造出真正動人的作品。

### 不要讓批評落空

歐陽予倩

最近，我讀到一個中學生的批評。這是一篇關於「心防」的批評。批評者認為，「心防」是一種逃避現實的表現，是一種對現實的否認。他認為，我們應該勇敢地面對現實，而不是逃避現實。他認為，我們應該追求真理，而不是追求虛名。他認為，我們應該為社會貢獻力量，而不是為個人謀取私利。這篇批評，讀起來很有力量，也很有道理。但是，我們必須知道，批評並不一定都是正確的。批評者往往會受到各種因素的干擾，從而產生一些偏見和誤解。我們必須學會如何分辨批評的真偽，如何吸收批評的精華，如何拒絕批評的糟粕。只有這樣，我們才能讓批評發揮其應有的作用，才能讓批評成為我們進步的動力。

### 心防

歐陽予倩

「心防」是我所喜愛的。不僅是寫作，而且是一種痛苦。有人說：「心防」不是一個「心」，而是一個「防」。這話聽起來似乎很有理，但仔細想想，卻覺得有些滑稽。心防，其實是一種心理上的防禦，是一種對現實的逃避。在寫作時，我們往往會感到一種莫名的恐懼，害怕自己的作品會被人批評，害怕自己的思想會被人窺探。這種恐懼，就是「心防」的表現。在舞台上，我們也會遇到這種情況。演員在表演時，會感到一種莫名的壓力，害怕自己的表演會被人嘲笑，害怕自己的感情會被人看穿。這種壓力，也是「心防」的表現。寫作和上演，都是一種創造性的活動，需要我們投入大量的心血和感情。但是，在這種創造的過程中，我們往往會遇到各種各樣的困難和挫折。這些困難和挫折，就是「心防」的根源。我們必須學會如何克服「心防」，如何面對現實，如何追求真理。只有這樣，我們才能在寫作和上演中發揮出自己的潛能，創造出真正動人的作品。

### 蘇聯對華政策不變

蘇聯駐華大使照會外交部

蘇聯對華政策不變。蘇聯政府對中國人民在抗戰中所表現出的英勇精神表示欽佩。蘇聯政府將繼續支持中國人民的抗戰，並與中國人民一道，為爭取最後的勝利而奮鬥。蘇聯政府將繼續與中國政府保持密切的聯繫，並與中國政府一道，為爭取最後的勝利而奮鬥。蘇聯政府將繼續與中國政府保持密切的聯繫，並與中國政府一道，為爭取最後的勝利而奮鬥。

### 阿境南部義軍敗退

阿國南部義軍在與敵人的激戰中，因彈藥不足，被迫向南部撤退。敵人在阿境南部建立了新的據點，並加強了對該地區的封鎖。阿國南部義軍將繼續在南部地區活動，並與敵人在南部地區展開新的戰鬥。

### 倭艦大批集中中環島

據報，大批倭艦集中於中環島，並加強了對該島的封鎖。倭艦在中環島建立了新的據點，並加強了對該島的封鎖。倭艦在中環島建立了新的據點，並加強了對該島的封鎖。

### 波普爾發表談話

波普爾在談話中談到了當前國際形勢的複雜性。他認為，當前國際形勢非常複雜，充滿了變數。他認為，我們必須保持冷靜的頭腦，並採取果斷的行動。他認為，我們必須與國際社會一道，為爭取最後的勝利而奮鬥。

### 我們所期望的第二步

我們所期望的第二步，是進一步加強國際合作。我們希望國際社會能夠進一步加強合作，共同為爭取最後的勝利而奮鬥。我們希望國際社會能夠進一步加強合作，共同為爭取最後的勝利而奮鬥。

### 彭澤一帶敵我血戰

彭澤一帶敵我血戰，雙方傷亡均重。敵人在彭澤一帶建立了新的據點，並加強了對該地區的封鎖。我軍將繼續在彭澤一帶活動，並與敵人在彭澤一帶展開新的戰鬥。

### 救亡日報

本報分上下兩欄，上欄是新聞，下欄是副刊。本報每日出版，每份售價大洋一角。本報地址：上海南京路。本報電話：二二二二。

### 新對聯

實價：一角八分

從和平和平，必能美好。

### 心防

歐陽予倩

「心防」是我所喜愛的。不僅是寫作，而且是一種痛苦。有人說：「心防」不是一個「心」，而是一個「防」。這話聽起來似乎很有理，但仔細想想，卻覺得有些滑稽。心防，其實是一種心理上的防禦，是一種對現實的逃避。在寫作時，我們往往會感到一種莫名的恐懼，害怕自己的作品會被人批評，害怕自己的思想會被人窺探。這種恐懼，就是「心防」的表現。在舞台上，我們也會遇到這種情況。演員在表演時，會感到一種莫名的壓力，害怕自己的表演會被人嘲笑，害怕自己的感情會被人看穿。這種壓力，也是「心防」的表現。寫作和上演，都是一種創造性的活動，需要我們投入大量的心血和感情。但是，在這種創造的過程中，我們往往會遇到各種各樣的困難和挫折。這些困難和挫折，就是「心防」的根源。我們必須學會如何克服「心防」，如何面對現實，如何追求真理。只有這樣，我們才能在寫作和上演中發揮出自己的潛能，創造出真正動人的作品。

### 戰時英國電影

戰時英國電影，是英國電影業在戰時的產物。它反映了英國電影業在戰時的發展和變化。戰時英國電影，是英國電影業在戰時的產物。它反映了英國電影業在戰時的發展和變化。

### 走自己的路

走自己的路，不讓別人說。這是我們應有的態度。我們應該堅持自己的原則，並為自己的原則而奮鬥。我們應該堅持自己的原則，並為自己的原則而奮鬥。



